eman ta zabal zazu
Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

ehu**kultura**

Egitaraua | Programa

APIRILA-EKAINA
ABRIL-JUNIO
2019

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU. Bilbao

www.ehu.eus/ehukultura-bizkaia

ARTEA DEUSTUKO ZUBIAN
ARTE EN EL PUENTE DE DEUSTO

Esku hartze artistikoak Deustuko Zubian proiektuak zubiko altxatze makineria dagoen etxola erabiltzen du, hiriko industria iraganaren elementu esanguratsua, UPV/EHUren Arte Ederren Fakultateko ikasleen lana hiriari erakutsi eta hurbiltzeko itsasargi gisa.

El proyecto **Intervenciones artísticas en el puente de Deusto**, emplea la caseta donde se aloja la maquinaria de elevación del puente, elemento significativo del pasado industrial de la ciudad, para ser utilizado, intervenido, como lugar donde mostrar y acercar a la ciudad el trabajo de alumnado de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU.

Martxoak 5 / 29 marzo

«PLAYTIME»
Maria Leonor
Sofia Neves

Martxoak 30 -31 marzo

«LA CABINA ES NUESTRA»
(Ekintzak/ acciones)
Aitziber Escudero

Apirilak 3 / 30 abril

«ARTE Y PARTE»
Guillermo Achúcharro
XbiovirusX

Maiatzak 3 / 30 mayo

«LA CABINA ES NUESTRA»
Aitziber Escudero

ⓘ http://artepuentededeusto.blogspot.com

HORMIGAFest 2019

Ikus-entzunezko jaialdia - Festival audiovisual

Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea
Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

HORMIGA Fest
info@hormigafest.com

Apirilak 2-4 | Tailerrak

- Dokumental zuzendaritzako tailerra
- Zuzendaritza artistikoko tailerra
- Argazkilaritza analogikoko tailerra
- Marketing digitaleko tailerra
- Casting zuzendaritzako tailerra
- *Freelance* kazetaritzako tailerra

Apirilak 10 | Mahai-ingurua

«Komunikazioko lan mundua autonomo gisa»

Apirilak 11 | Itxiera, piezen proiekzioa eta Hormiga sarien banaketa

2-4 abril | Talleres

- Taller de dirección documental
- Taller de dirección artística
- Taller de fotografía analógica
- Taller de marketing digital
- Taller de dirección de casting
- Taller de periodismo como *freelance*

10 abril | Mesa redonda

«El mundo laboral en la comunicación como autónomo»

11 abril | Clausura, proyección de piezas y entrega de Premios Hormiga

info@hormigafest.com | www.hormigafest.com

@hormigafest | HormigaFest

ESTRELLADO

Dokumentala eta mahai-ingurua

Documental y mesa redonda

Apirilak 3 abril 19.00

Mitxelena. Bizkaia Aretoa. Bilbao

CAS

Sarrera libre aretoa bete arte
Entrada libre hasta completar aforo

Euskadi. 2018 | 75 min

Zuzendaritza / dirección: Blanca Oria
Gidoia / guión: Juan Zapater, Blanca Oria
Muntaketa / montaje: Olga Izquierdo, Blanca Oria
Soinua / sonido: Josean Olaberri, Jagoba Ormaetxea, Josemi Villalba
Musika / música: Jonathan Hurtado
Ekoizpena / producción: ARTYCO, JYT

1939. urtean, Argeles-eko hondartzan pilatu ziren milaka errepublikazale espainiar, galdutako gerratik ihesi. Askok heriotzarekin topo egin zuten bertan. Gerardo Lizarraga, ordea, bizirik irten zen. Ezezagun batek egindako argazki batek bizia salbatu zion. Zazpi urte beranduago,argazkilari hark eta Gerardok elkarrekin posatu zuten lehenengoaren ezkontzan, Mexikon. Hondartza hartan, Lizarragak bere marrazkirik onenak egin zituen. Irudi haiek ere bizirik irten ziren hondartzatik, nahiz eta orain arte ia inork ikusi ez dituen. Bere parte-hartzea izan zuten filmek eta arrakastarik gabeko bere proiektu guztiek ere patu bera izan zuten.

En 1939, en la playa de Argelès, miles de republicanos españoles se hacinaban huyendo de una guerra perdida. Muchos encontraron allí la muerte. Gerardo Lizarraga sobrevivió. Una imagen tomada por un fotógrafo le salvó la vida. Siete años más tarde aquel fotógrafo y él posaban juntos en la boda del primero en México. En aquella playa, Lizarraga realizó sus mejores dibujos. También sobrevivieron, aunque casi nadie los haya visto. Como las películas en las que participó o todos aquellos proyectos suyos que se fueron estrellando.

Kolaboratzaileak / colaboran: **Cine Fórum Zinema. UPV/EHU-Bizkaiko Esperientzia Gelak /** Aulas de la Experiencia Bizkaia **(cineaulasexperiencia@gmail.com).**

ZAZPI SENIDEKO

Axut! & Artedrama

Antzerkia / teatro

Apirilak 10 abril 19.30

Mitxelena. Bizkaia Aretoa. Bilbao

EUS

Sarrera libre aretoa bete arte

Entrada libre hasta completar aforo

Anaitasunarena, txikitatik eraikitako laberintoa da, ihesbiderik gabekoa, lotura definitibo bat. Odolekoak ala biziak eskainitakoak, senideak norbanakoa osatzen du. Baina nola aritu anaia, ahizpa, neba edo arreba ebatsia izan zaigunean? Presondegiak, auto istripuak edo gaixotasunak bete ezinezko hutsunea sentiarazten duenean, nola dirau gurea dugun GU horrek bizirik?

Bi aktore. Bi anaia. Eta zazpi istorio antzerkira ekarriak.

Fitxa Teknikoa:

Zuzendaria: Ander Lipus

Aktoreak: Ximun Fuchs, Manex Fuchs

Testigantzak: Lander Garro, Gaizka Sarasola, Lorentxa Beyrie, Aitzaro Arano, Argi Perurena, Unai Iturriaga, Eñaut Castagnet

Idazkera aholkularia: Igor Elortza

Argiak: Josep Duhau

Bideoa, argazkiak: Eñaut Castagnet

Argazki kreditua: Txomin Fuchs

Iraupena: 70`

UNISOUND BILBAO

Airu, Confeti de odio, Axolotes Mexicanos

Musika / música

Apirilak 12 abril

19.00

Chillida. Bizkaia Aretoa. Bilbao

Sarrera libre aretoa bete arte

Entrada libre hasta completar aforo

AIRU

Airu Irune Vega abeslari eta konpositorearen musika proiektua da. 2018an hasi zen eta Patricia Echanove, Mikel Izarra (Franco, Wild Things) eta Erik Gonzálezek (Hozten, Wild Things) osatzen dute banda.

Honesty izeneko lehenengo lan autoeditatuan pare bat abesti aurkitu ditzakegu literatura eta zinema obrei keinu egiten dietenak: 'The Centre Cannot Hold' eta 'You Cut Like Corn'. Abesti bi hauen riff soil eta

AIRU

Airu es el proyecto musical de la cantante y compositora Irune Vega que comienza en verano de 2018 y toma formato banda en directo con los músicos Patricia Echanove, Mikel Izarra (Franco, Wild Things) y Erik González (Hozten, Wild Things).

En su primer trabajo autoeditado Honestly encontramos un par de temas bajo el nombre de 'The Centre Cannot Hold' y 'You Cut Like Corn', guiños a obras literarias y cinematográficas. Entre las refe-rencias musicales resultan desta-

melodikoek Beach Fossils, The Drums edota Drowners bezalako erreferentzia musikalak gogorarazten dizkigute. 2019ko otsailean kaleratutako ‘No Hands You Can Shake’ singlearekin Homeshakerenak bezalako erritmo lasaiagoetara jotzen dute, tonu ahulak, malenkoniatsuak eta hasarre samarrak ditu lan honek.

cables Beach Fossils, The Drums o Drowners como punto de partida de los riffs sencillos y melódicos que caracterizan a ambas canciones. Con la publicación de un nuevo sencillo en Febrero de 2019, ‘No Hands You Can Shake’, encontramos un rumbo algo distinto hacia ritmos más pausados como los de Homeshake y un tono apagado, melancólico y ligeramente enfadado.

CONFETI DE ODIO

Confeti de odio Madriletik etorritako malenkonia liluragarridun bokata bat da. Axolotes Mexicanos taldean jotzen duen Lucas de la Iglesiaren proiektua da. Internetetik jan eta edaten dugun gazteon, eta medio hau sentitu eta bizi dugunon isla da. Dantzara zaramatzaten letren tristura, abesti bakoitzean norberaren buruari barre egiteko gonbita eta eusten denbora daramazun malenkonia malkoak sortzen ditu taldeak.

CONFETI DE ODIO

Confeti de odio son un emparedado de melancolía embriagada venido de Madrid. El proyecto de Lucas de la Iglesia quien también toca en Axolotes Mexicanos es un reflejo de esos jóvenes que comemos y bebemos de internet pero que además sentimos y padecemos este medio. Tristeza en letras que te invitan a bailar, un llamamiento a reirte de ti mismo con cada una de las canciones pero también a que te caiga esa lagrimilla melancólica que llevas reservándote tanto tiempo.

AXOLOTES MEXICANOS

Gaztetasun ordezkaezin bati lotuta dagoen errebeldia iraingarri eta lotsagabe baten sinboloa izan daitekeen talderik baldin badago, zalantzarik gabe **Axolotes Mexicanos** da. Punk asaldatu batetik, pop elektroniko maketeroago eta jostagarriago batera doaz energia eta sendotasun handiarekin. Poparen etapa berri baten aro batean gaude zentzu askotan eta beraiek eszena espainiarreko etorkizun oparodun taldeetako bat dira. Beraien azken mini-Lpa eta singleak ausardia eta kemenaren eredua dira. «Salu2» denboran zeharreko une baten isla den albuma da. Titulutik, portadaraino, eta noski zuzenean bertan ere bai.

AXOLOTES MEXICANOS

Si hay un grupo en la actualidad que pueda ser símbolo vivo de la insultante e impertinente rebeldía que vive adosada a la juventud más irreverente, esos sin duda son Axolotes Mexicanos. Van del punk trastornado al pop electrónico más maquetero y juguetón con energía y mucha solidez. Es una nueva época para el pop, en muchos aspectos, y los **Axolotes Mexicanos** han sido y son sin duda una de las promesas más urgentes de la escena nacional. Su último Mini-LP y sus Singles han sido un dechado de osadía e ímpetu . Y es que «Salu2» es un álbum que refleja un momento en el tiempo, desde su mismo título y portada hasta por su puesto como veremos el directo.

AMERIKANUAK

Erakusketa / exposición

BILBAO ART DISTRICT

Maiatzak 7 / 17 mayo

Axular. Bizkaia Aretoa. Bilbao

2017-2018 urteetan Arte Ederren Fakulateko ikasleak Nevadako Unibertsitatean, Renon, egindako egonaldi artistikoak.

Artistas de la Facultad de Bellas Artes en residencia en la Universidad de Nevada, Reno, en 2017 y 2018.

Artistak / artistas:
Estibaliz Gutiérrez, Julia Subiza, Maria Muriedas, Gemma Martin.

EHUorkestra sinfonikoa

Musika / música

Maiatzak 9 mayo 19.30

Mitxelena. Bizkaia Aretoa. Bilbao

Sarrera libre aretoa bete arte / Entrada libre hasta completar aforo

Programa / Programa:

- *Gaueko Musika / Música Nocturna.* L. Boccherini.
- *Aria.* A. Vivaldi.
- *Aria.* L. Vinci.
- *Serenata txikia / Pequeña serenata.* J. W.A. Mozart.
- *Intermezzo.* P. Mascagni .
- *5. eta 6. dantza hungariarrak / Danzas húngaras nº5 y nº6.* J. Brahms.
- *«La muchacha con el pelo de lino».* C. Debussy.
- *«St. Paul's suite»* . G. Holst.
- *Preludio «Traviata».* G. Verdi.
- *Suite «Capriol»* . P. Warlock.

Musikaren historian barrena, Barrokotik XX. mendera

Kontzertu honetan, EHUorkestra sinfonikoak programa erakargarria dakar zinez, luze obra kopuruari dagokionez, baina neurtua iraupenari dagokionean. Entzuleak musikaren historian barrena ibiliko da, Barrokotik XX. mendera bitarteko musika entzunik.

Nahiz eta kontzertuan aurkeztutako estilo eta aroetako literatura musikalak zein baino zein anitz eta ugariagoa izan, esan ere esaten dugu hona ekarritako konpositoreak aro eta historiaren adibide eta erakusgarri ezin hobea direla. Hortaz, Boccherini, Haendel, Vivaldi, Vinci, Mozart, Brahms, Verdi, Schubert, Strauss, Debussy eta Warlocken lanak gozatu ahal izango dira eta, hauetatik abiaturik, bidaia emozionala bizi, Haendel, Vivaldi edo Debussyren intimismoarekin hasi eta Brahms edo Warlocken dantzen mugimendu eta alaitasunera iritsi arte, Mozarten gartsutasuna bidelagun. Duda izpirik gabe, kontzertu atsegina, orkestra gazte hau errepertorio anitza finkatzen doalako lekuko.

Recorrido por la historia de la música desde el barroco hasta el siglo XX

En este concierto la EHUorkestra sinfonikoa presenta un atractivo programa, extenso en el número de obras, pero medido en cuanto a su duración. Esto le permitirá al oyente realizar un interesante recorrido por la historia de la música desde el barroco hasta el siglo XX.

Aunque la literatura musical de cada una de las diferentes épocas o estilos presentados en este concierto es muy extensa, nos atrevemos a decir que los autores aquí presentados son una magnífica representación de su época y de la historia. Así, se podrán disfrutar de obras de Boccherini, Haendel, Vivaldi, Vinci, Mozart, Brahms, Verdi, Schubert, Strauss, Debussy y Warlock, y de esta forma realizar un viaje emocional desde el intimismo de Haendel, Vivaldi o Debussy hasta la expresión de alegría y movimiento en las danzas de Brahms o Warlock, pasando por la sobriedad mozartiana. Sin duda, un concierto ameno que muestra a una orquesta joven que se afianza con un variado repertorio.

ⓘ **www.ehu.eus/es/web/bizkaia/orkestra-sinfonikoa**

Hozkailua

Axut! & Artedrama

Antzerkia / teatro

Maiatzak 29 mayo 19.30

Mitxelena. Bizkaia Aretoa. Bilbao

EUS

Maite eta Karlos herririk herri dabiltza hozkailu zahar batekin. Hozkailuaren barruan, garagardo lata eta hestekien artean, Londonetik dakarten Jimmy lagunaren hilotza daramate. Zin egin baitzioten Jimmyri bere jaioterrian lur emango ziotela. Nongoa zen galdetzea ahaztu zuten ordea. Zinezko adiskidantza bat azaleratuko duen ezinezko bilaketa baten istorioa da Hozkailua.

Fitxa Teknikoa:

Idazlea: Unai Iturriaga
Zuzendaria: Manex Fuchs
Aktoreak: Ander Lipus, Patricia Urrutia
Musika: Asier Ituarte
Kitarra: Keu Agirretxe
Argiztapena: Josep Duhau
Teknika: Xabino Alkorta
Eszenografia: Amaia Garate
Panpina: Battitt Halsouet
Jantziak: Marodi Sorkuntzak
Irudia: Zugazart
Argazkiak: Ainhoa Resano
Administrazioa: Iasone Parada
Banaketa: Irantzu Azpeitia
Ekoizpena: ArteDrama
Iraupena: 60 minutu

El fin de las cosas

Cía. Eva Guerrero / Doos Colectivo (Euskadi)

Dantza / danza

Ekainak 18 junio 19.30

Mitxelena. Bizkaia Aretoa. Bilbao

Sarrera libre aretoa bete arte
Entrada libre hasta completar aforo

Guztiaren amaiera, Eva Guerrerok sortutako eta Ainara LeGardonek musikatutako dantza garaikideko ikuskizuna da.

Hauxe da lan-ildoa: harremanetan nola sartzen garen, nolako erabakiak hartzen ditugun, eta erabaki horiek gure ondokoari nola eragiten dioten.

Dena hankaz gora jartzen delakoan zaudela, eta hala ere, ezer gertatuko ez balitz bezala, aurrera jarraitzen duzu, momentu horretaz hitz egiten du ikuskizun honek.

Guztiaren amaierak isiltzen dugun eta egiten dugunaren arteko muga hori du ardatz.

El fin de las cosas es un espectáculo de danza contemporánea creado por Eva Guerrero y música compuesta por Ainara LeGardon y el ojo externo de Ana Vallés.

Gira en torno a cómo nos relacionamos, las decisiones que tomamos y como éstas afectan a la persona que tenemos al lado.

El fin de las cosas habla de esa frontera entre lo que callamos y lo que hacemos.

LEKUZ LEKU

Zhiren Xiao Guangzhou (China)

«Relationships» + Otra pieza (por determinar)

Maiatzak 28 mayo 19.30

Mitxelena. Bizkaia Aretoa. Bilbao

Harremanak emozioak, jarrerak, egitateak, sinesmenak eta ideiak pertsona batetik bestera eskualdatzeko prozesua dira.

Las relaciones son el proceso de transferir emociones, actitudes, hechos, creencias e ideas de una persona a otra.

Sortzaileak / creadores: Zhiren Xiao, Ran Sun

Antzezleak / intérpretes: Mengbo Li, Zhiren Xiao

Jatorrizko musika / música original: Lili's Death, de Alexandre Desplat

TAILERRAK / TALLERES

Matrikula zabalik / matrícula abierta
Plaza mugatuak / plazas limitadas

ⓘ **www.ehu.eus/kultura-bizkaia**

CAS

Poesía concentrada: Desde el haiku japonés al twitter

Lekua / lugar: Bizkaia Aretoa

Datak / fechas: apirilak 1, 8, 29 abril / maiatzak 6 de mayo

Ordutegia / horario:
18:00- 20:00

Disfruta de la magia de los textos breves. De la poesía que se esconde detrás de estas pequeñas grandes obras literarias. Da forma a tus ideas y sentimientos a través de la palabra. Comparte tus textos y podrás deleitarte con los textos de tus compañeros y compañeras.

Objetivos:

- Conocer las técnicas y las distintas formas que puede tomar el texto poético.
- Jugar y aprender a disfrutar con las palabras.
- Descubrir nuevas formas de comunicación poética.

Contenidos:

- Tipología de textos poéticos.
- La poesía ciencia e imaginación creativa.
- Escritura y recitación poética.
- Ejercicios para aprender haciendo.

Metodología:

Se intercalará tanto teoría como ejercicios. Se podrán traer textos propios para poner en común.

Se potenciará la colaboración y el apoyo mutuo durante todo el proceso de aprendizaje.

Imparten:

Enrique Pérez Urresti
Daniela Bartolomé Moro

CAS

Habla en público con seguridad y eficacia

Lekua / lugar: Bizkaia Aretoa

Datak / fechas: apirilak 2 ,9, 30 abril /maiatzak 7 de mayo

Ordutegia / horario:
16:00 - 19:00

Mejora tu capacidad de hablar enpúblico con eficacia y disfrutando: en clase, en exámenes, en chalas y ponencias.

En esta formación podrás adquirir herramientas prácticas y de inmediata aplicación que te ayudarán a organizar mejor tus mensajes, ganarás seguridad personal y conseguirás conectar más y mejor con tu público desde el primer momento.

Objetivos:

- Convertirse en un comunicador seguro y persuasivo.
- Ordenar más rápido y eficazmente los contenidos.
- Disfrutar hablado en público.
- Aumentar la capacidad de éxito e influencia social.

Contenidos:

- Comunicación Verbal y no Verbal.
- Organización de las ideas buscando el máximo impacto.
- Manejo adecuado de los recursos escénicos incluido el PowerPoint.
- Ejercicios para aprender haciendo.

Metodología:

Se intercalará tanto teoría como ejercicios prácticos voluntarios que se grabarán en vídeo.

Se potenciará la colaboración y el apoyo mutuo durante todo el proceso de aprendizaje.

Imparte:

Enrique Pérez Urresti

EsZena

UPV/EHUko kideek eta kide ohiek sustatzen dituzten jarduera eszenikoak dinamizatu eta hedatzeko proiektu bat da, EHUKultura-Bizkaiak antolatzen duen programazioan parte hartuta.

Es un proyecto de dinamización y proyección de actividades escénicas promovidas por los miembros y ex miembros de la UPV/EHU a través de su participación en la programación que se desarrolla desde EHUKultura-Bizkaia.

ⓘ **www.tinyurl.com/esZena**

Nola jaso 'EHUkultura-Bizkaia'ren informazioa zure posta elektronikoan?

¿Cómo recibir información de EHUkultura-Bizkaia en tu email?

UPV/EHUk Bizkaian antolatzen dituen kultur jarduerei buruzko informazioa jasotzeko zerbitzuan alta ematea doan nahi duten lagunek webgunean eman behar dute izena esteka honen bidez:

Aquellas personas que quieran darse de alta gratuitamente en el servicio de recepción de información de las actividades culturales de la UPV/EHU en Bizkaia, solo tienen que suscribirse en la web, a través del enlace:

ⓘ **www.tinyurl.com/alta-ehukultura-bizkaia**

Kultur Gestiorako Bulegoa
Oficina de Gestión Cultural

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU
Abandoibarra, 3 | 48009 Bilbao
Tf.: +34 94 601 21 04
+34 94 601 71 42
ehukultura-bizkaia.info@ehu.eus
www.ehu.eus/ehukultura-bizkaia

Azalaren argazkia
Fotografía de cubierta:
Jesús Robisco