

# LAS ARTES Y LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO COMÚN DEL TERRITORIO:

## TRAZABILIDAD EN LA ALTERACIÓN FÍSICA Y ESTÉTICA DEL PAISAJE

II Seminario

18-19 octubre 2018

ENTRADA LIBRE

Centro de Recursos Medioambientales de Cristina Enea, San Sebastián

### JUEVES 18

#### Mañana

11:00 APERTURA

**Ana Arnaiz** Profesora Departamento Escultura UPV/EHU. IP Proyecto Investigación TECTar-MINECO + **Txema Hernández** Director Centro Recursos Medioambientales Cristina Enea

11:30 **Ainhoa Akutain** Artista. Profesora Departamento Escultura UPV/EHU

12:10 Descanso

12:30

**Leire Muñoz** Artista  
**David Martínez** Artista

14:00 Descanso - comida

#### Tarde

16:30 **Kaldo Telleria** Arquitecto. Profesor Departamento Arquitectura. Área Urbanística y Ordenación del Territorio UPV/EHU

17:10 MESA REDONDA

CONVERSACIÓN con los ponentes del día  
Modera **Oihana Garro** Profesora Departamento Escultura UPV/EHU

19:30 Fin de jornada

### VIERNES 19

#### Mañana

10:30 **Antonio Casado** Profesor Departamento Filosofía Valores UPV/EHU

11:10

**Damaris Pan** Artista. Profesora Departamento Pintura UPV/EHU  
**Iker Pérez Goiri** Artista. Investigador

12:10 Descanso

12:30 MESA REDONDA

CONVERSACIÓN con los ponentes del día  
Modera **David Pavo** Artista. Investigador Departamento Escultura UPV/EHU

14:00 Descanso - comida

#### Tarde

16:30 **Teresa Lanceta** Artista

17:30 Descanso

17:45 **Alejandro Cearreta**

Profesor Departamento Estratigrafía y Paleontología UPV/EHU

18:45 CIERRE

**Xabier Laka** Artista. Profesor Departamento Escultura UPV/EHU. IP Proyecto de Investigación TECTar-MINECO

19:00 Fin de seminario

Más allá de los avances y acciones que nos procuran la ciencia o la tecnología, cada vez sentimos una mayor urgencia en conocer mejor aquello que despierta en nosotros alguna clase de afecto con los entornos que habitamos y que van alterándose delante de nuestros ojos a lo largo de nuestras vidas. La urgencia de una **sostenibilidad estética** (ingresada en la cadena de sostenibilidades) llama a inventar nuevas formas de percepción del territorio ligadas a una concepción menos funcional en búsqueda del sentido que procura lo simbólico y lo emocional. Y esto es precisamente lo que nos sitúa ante una de las funciones del Arte hoy y sus posibilidades de imbricación en las complejas visiones de reinención y socialización de los nuevos marcos de relación humana con sus paisajes.

Apartados de la pura finalidad funcional, así como de la desubicada apariencia ornamental o la fabricación del señuelo turístico y transcendidos del marco de la omnipresente ubicación o intervención del Arte en la ciudad, nos preguntamos por esos territorios difusos, márgenes y bordes de la ciudad (tan públicos como ella y de las que ésta se nutre) en la relación por **trazabilidad** de la alteración física y estética del paisaje que su existencia y desarrollo implica: de la hondonada-cantera al promontorio-ciudad o a la escollera-costa.

Pretendemos detectar esos espacios periféricos despectivamente categorizados como "degradados", que, por su fuerza estética y paisajística ("monumentos involuntarios"), desvelan y superan toda representación moral o ideológica preconcebida hacia ellos. Entrar en la operación de imaginar nuevas vías de redefinición, yendo más allá del medio ambientalismo, exige trabajar en **síntesis interdisciplinar** en los complejos procesos configuradores que conllevan las transformaciones pasadas, presentes o futuras del espacio común del territorio y en sus efectos.

En esta labor de **resingularización** de esos estados físicos y estéticos paradójicos, creemos que el Arte, en su excepcionalidad, es capaz de crear un sentido sin discurso ni utilidad, pero sí con una alta eficiencia identificadora, puesto que la visión que la sociedad construye del paisaje se define fundamentalmente por medio de las imágenes creadoras que le procuran las artes. Visibilizar paisajes o situaciones especiales que no son considerados socialmente e incorporarlos al imaginario colectivo, este es el fin: convertir el territorio transformado, excluido y residual en paisaje de pleno derecho.

Patrocinan

Colaboran



Proyecto I+D HAR2016-78241-P TECTAR. Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+I. Subdirección General de Proyectos de Investigación



KREAREak Grupo de Investigación Consolidado del Gobierno Vasco (GICGVIT1096-16)



Información y certificaciones de asistencia  
grupotectar@gmail.com

Seminario ideado, diseñado y organizado por el grupo de investigación TECTar(I+D HAR2016-78241-P) "EL ARTE Y LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO COMÚN DEL TERRITORIO (SOSTENIBILIDAD ESTÉTICA EN CANTERAS DE CORTE Y BORDES DE AGUA)". **Componentes:** UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea): **Ainhoa Akutain, Ana Arnaiz (IP), Fernando Bajo, Jabier Elorriaga, Imanol Espesate, Xabier Laka (IP), Josu Larrabaster, Amaia Lekerikabeaskoa, Jon Macareno, David Pavo, Iskandar Rementeria, Isusko Vivas** + UPM (Universidad Politécnica de Madrid): **Marta Maíz, Enrique Herrada** + UNEX (Universidad de Extremadura): **Juan Antonio Rubio-Ardanaz** + UDELAR (Universidad de la República Oriental del Uruguay): **Fernando Miranda, Luis E. Oreggioni** + GVA (Generalitat Valenciana): **Diego Arribas** + UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul-Brasil): **María Ivone do Santos** + UNESPAR (Universidade Estadual do Paraná-Brasil): **Bernardette Panek** + FMJO (Fundación Museo Jorge Oteiza): **Elena Martín** + Asesores externos: **Luis Ortega, Tonia Raquejo**. **Colaboración:** KREAREak Grupo de Investigación Consolidado del Gobierno Vasco (GICGV IT 1096-16) "Creación en arte y estéticas aplicadas para la ciudad, el paisaje y la comunidad"

Diseño: Grupos de Investigación TECTar y KREAREak. Maquetación: Ion Macareno & David Pavo. Fotografía: Iker Perez Goiri.