

ARTEAK ETA LURRALDEAREN ESPAZIO KOMUNAREN ERALDAKETAK:

TRAZABILITATEA PAISAIAREN ALDAKETA FISIKO ETA ESTETIKOAN

II. Mintegia

2018ko urriaren 18-19an

Cristina Eneako Ingurumen Baliabideen Etxea, Donostia

SARRERA LIBREA

OSTEGUNA 18

Goiza

- 11:00 **HASIERA**
Ana Arnaiz Irakaslea Eskultura Saila UPV/EHU. TECTar-MINECO Ikerketa taldeko IN + **Txema Hernández** Cristina Enea-ko Ingurumen Baliabideen Etxeko Zuzendaria
11:30 **Ainhoa Akutain** Artista. Irakaslea Eskultura Saila UPV/EHU
12:10 **Atsedena**
12:30 **Leire Muñoz** Artista
David Martínez Artista
14:00 **Atsedena - bazkaria**

Arratsaldea

- 16:30 **Koldo Telleria** Arkitektoa. Irakaslea Arkitektura Saila. Hirigintza eta Lurraldearen Antolakuntza Arloa UPV/EHU
17:10 Eguneko hizlariekin **SOLASALDI MAHAI-INGURUA**
Oihana Garro moderatzailea Artista. Irakaslea UPV/EHU
19:30 Egunaren amaiera

OSTIRALA 19

Goiza

- 10:30 **Antonio Casado** Irakaslea Balioen Filosofia Saila UPV/EHU
11:10 **Damaris Pan** Artista. Irakaslea Pintura Saila UPV/EHU
Iker Perez Goiri Artista eta ikertzailea
12:10 **Atsedena**
12:30 Eguneko hizlariekin **SOLASALDI MAHAI-INGURUA**
David Pavo moderatzailea Artista. Ikertzailea Eskultura Saila UPV/EHU
14:00 **Atsedena - bazkaria**

Arratsaldea

- 16:30 **Teresa Lanceta** Artista
17:30 **Atsedena**
17:45 **Alejandro Cearreta** Irakaslea Estratigrafia eta Paleontologia Saila UPV/EHU
18:45 **ITXIERA**
Xabier Laka Artista. Irakaslea Eskultura Saila. TECTar-MINECO Ikerketa taldeko IN
19:00 Mintegiaren amaiera

Zientziak eta teknologiak lortzen dizkiguten aurrerapen eta ekarpenetatik haratago, bizi ditugun eta gure begien aurrean bizitzan zehar aldatzen doazen inguruekiko txera antzeko bat pizten digun hori hobeto ezagutzeko sentitzen dugun premia geroz eta handiagoa da. **Iraunkortasun estetiko** baten premiak (iraunkortasunen kate baten baitan) lurraldea hautemateko forma berriak asmatzera garamatza, hain funtzionala ez den kontzeptio bati lotzen zaizkiona sinboliko eta emozionalaren bidezko zentzuaren bila. Honek guztiak, hain zuzen, egun Artearen funtzioetako baten eta bere aukeren aurrean kokatzen gaitu; giza harremanen marko berrien birsortze eta sozializazio ikuspuntu konplexuak beraien paisaiekin teilakatzeko aukeren aurrean, alegia.

Helburu funtzional hutsetik at, baita alderrai dabilen apaindura bidezko itxuratik edo amu turistikoaren eraikuntzatik ere, eta Arteak hirian duen nonahiko kokatze edo esku-hartze markotik urrunago, gure baitan, lurralde lauso, hiriko bazter eta ertzetat (bera bezain publiko eta zeinetik elikatzen diren) galdetzen dugu, bere existentziak eta garapenak dakarten paisaiaren aldaketa fisiko eta estetikoaren **trazabilitatearekin** harremanetan: sakonune-harrobitik muino-hirira edo harri-lubeta-kostaldera.

Mespretxuz "degradatu" gisa izendaturiko espazio periferiko horiek detektatu nahi ditugu, zeintzuek, duten indar estetiko eta paisajistikoarengatik ("nahi gabeko monumentuak"), horien gainean alde aurretik pentsaturiko errepresentazio moral edo ideologiko oro argitzen eta gainditzen duten. Berdefinizio bide berrien irudikatze lanetan sartzeak, ingurumenetik harago, **jakintza-arloen arteko sintesian** lan egitea eskatzen du, bai lurraldearen espazio komunaren iraganeko, egungo eta etorkizuneko eraldaketak dituzten osatze prozesu konplexuetan, bai horien eraginetan.

Egoera fisiko eta estetiko paradoxiko horiek **berriro nabarmentzeko** zeregin honetan, uste dugu Arteak, bere salbuespen egoeratik, esanahi bat sor dezakeela, diskurtsorik eta erabilgarritasunik ez duena, bai, ordea, identifikazio eraginkortasun altua, gizarteak paisaiarekiko eraikitzen duen ikuspegia, funtsean, artetik eskuratutako irudi sortzaileek zehazten baitute. Gizartean onartuta ez dauden paisaia edo egoera bereziak ikusarazi eta iruditegi kolektiboan eranstea, honetan datza xedea: lurralde eraldatu, baztertu eta utzia, duintasun beteko paisaia bihurtzea.

Babesteak

Laguntzaileak



Proyecto I+D HAR2016-78241-P TECTAR. Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Subdirección General de Proyectos de Investigación



KREAREak Grupo de Investigación Consolidado del Gobierno Vasco (GICGVIT1096-16)



UPV



EHU

cristinaenea fundazioa

Informazioa eta bertaratze egiaztagirak grupotectar@gmail.com

TECTar ikerketa taldeak (I+D HAR2016-78241-P) "ARTEA ETA LURRALDEKO ESPAZIO KOMUNAREN TRASFORMAZIOAK (EBAKETA HARROBI ETA UR AURREN JASANGARRITASUN ESTETIKOA)" asmatu, eratu eta antolatutako mintegia. **Partaideak:** UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea): **Ainhoa Akutain, Ana Arnaiz (IP), Fernando Bajo, Jabier Elorriaga, Imanol Espesate, Xabier Laka (IP), Josu Larrabaster, Amaia Lekerikabeaskoa, Jon Macareno, David Pavo, Iskandar Rementeria, Isusko Vivas** + UPM (Universidad Politécnica de Madrid): **Marta Maíz, Enrique Herrada** + UNEX (Universidad de Extremadura): **Juan Antonio Rubio-Ardanaz** + UDELAR (Universidad de la República Oriental del Uruguay): **Fernando Miranda, Luis E. Oreggioni** + GVA (Generalitat Valenciana): **Diego Arribas** + UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul-Brasil): **María Ivone do Santos** + UNESPAR (Universidade Estadual do Paraná-Brasil): **Bernardette Panek** + JOFIM (Jorge Oteiza Fundazio Museoa): **Elena Martín** + Kanpoko aholkulariak: **Luis Ortega, Tonia Raquejo**. **Kolaborazioa:** KREAREak Eusko Jaurlaritzako Ikerketa Talde Kontsolidatua (GIC GV IT 1096-16) "Sormena artean eta estetika aplikatuak hiria, paisaia eta komunitaterako"

Diseinua: Grupos de Investigación TECTar y KREAREak. Maketazioa: Ion Macareno & David Pavo. Argazkia: Iker Perez Goiri. Itzulpena: Imanol Esperesate